



Revue électronique internationale
International Web Journal
www.sens-public.org

Polémoscope 2

Andromaque se parfume à la lavande...

ANNE KAWALA

Polémoscope

Une invitation d'Olivier Apert et Carole Dely

Forts de la conviction qu'il est une pensée au poème, en poème, nous avons proposé que la poésie dans sa présence de réflexion et de création trouve à *Sens public* une place originale, en ouvrant cette page *Polémoscope*.

Polémoscope : l'étymon, ici, devrait parler. Il s'agit bien d'entretenir un rapport batailleur de la pensée du poète avec l'événement & de donner à lire sa vision propre, autre, d'une actualité à long terme dont s'emparent en paroles spécialistes et médias.

Polémoscope : il s'agit aussi d'une petite lunette de théâtre de la fin du 18e siècle, laquelle, par un jeu subtil de miroir interne, permettait de visionner ce qui se passait sur les côtés, dans les loges voisines, tout en faisant croire que l'attention était rivée à l'action se déroulant sur la scène...

Polémoscope 2 – Si certains mots, certaines expressions, que nous pourrions pourtant aimer, sont devenus impraticables par leur surcharge médiatique, socio-historique etc., qui les piège, au point de les déposséder de tout contenu, tandis qu'il en est d'autres, usés jusqu'au cliché, que nous prenons garde d'éviter à tout prix, pensez-vous qu'il en soit de même sur le terrain de la poésie ? Comment vous arrangez-vous avec ces mots et que pourriez-vous en faire ?

C'est au duo s[ChMAK]s, composé d'Anne Kawala et Christophe Marchand-Kiss, que nous avons adressé cette question...

ANNE KAWALA – Kes-ce...

& Andromaque se parfume à la lavande... (lecture audio sur le site web)

CHRISTOPHE MARCHAND-KISS – Kon-di ?

& Les carottes sont cuites... (lecture audio sur le site web)

Olivier Apert, Carole Dely – Polémoscope (Présentation et Sommaire)

Andromaque se parfume à la lavande.

Athalie est restée en extase. Nous disons deux fois : Athalie est restée en extase

Bercent mon cœur d'une langueur monotone

C'est évidemment un tort

Clarisse a les yeux bleus, nous disons, Clarisse a les yeux bleus

Clarisse sera vengée. Nous disons deux fois.

D'une réaction contr, contr avec un téléphone portable, T9 en sus, contr s'écrit comme amour :

2 6 6 8 7

De Camille à Amicha : six amis trouveront qu'elle mord ce soir. Nous disons : six amis trouveront qu'elle mord ce soir

Écoute mon cœur qui pleure

On peut dire 2 6 6 8 7 0 2 6 6 8 7 et comprendre amour contr ou contr amour. Comprends spatialisation, être tout contr, tout contr mon amour, tout proche, tout chaud. Et on peut combattre, pied à pied, frappant tappant. Hurlésent mes grands-ducs amoureux. L'hurlésage.

2 6 6 8 7 0 2 6 6 8 7 0 2 6 6 8 7

amour contr amour

et

Hexakosioihexekontahexaphobie
[éxako-zioï-éxé-konta-éxa-fobi]

inemployables mots

sans pincettes

:

pince à épiler est-elle métaphore de agencement ?

petite, je devais particulièrement faire attention marchant dans le jardin, explorant les granges et la campagne, je n'avais pas le droit de me couper, de me couper et de souiller la blessure, dans la terre, le tétanos y est, je ne suis pas vaccinée contre le tétanos, j'ai été jargonophage, quand alors je me blessais, graviers, écharde, clou rouillé, mon père s'armait d'un *agencement*, et d'alcool, commençait à nettoyer la plaie, j'ai gardé cette habitude, nécessaire, vitale, de nettoyer toutes blessures, je, je me fait, blesse, blesser, je nettoie à l'aide *d'agencement*, d'alcool, je ne suis toujours pas vaccinée contre le tétanos, la politique me tétanise, l'amour a longtemps eu cet effet – c'est le pouvoir que je rejette, son acritude, ça se conglomère, je rejette hors, ça cicatrise parfois, ça laisse des cicatrices, souvent, j'ai les genoux cagneux, plein de petits creux.

Fait inconscient, digestion de règles, hors la jargonophasie, l'absurde de la collision non surréaliste et non volontaire, il serait question de grammaire et de syntaxe, diront certains. Il est interdit d'interdire, répondront d'autres. Le pouvoir s'absente, mais ne pas le remplacer c'est construire le désordre, entendrons-nous rétorquer. Je danse. C'est combinatoire & combine.

Elle est rasoir, Jeannie. Nous disons deux fois.

Heureux qui comme Ulysse a fait un long voyage

Il est sévère mais juste

J'aime les chats siamois

Jean a une moustache très longue

La secrétaire est jolie

La vache saute par dessus la lune

Le canapé se trouve au milieu du salon

Le chat a neuf vies

pris au piège d'un mot mort, trouver l'issue *via* un mot *vif*? Mot *vif* comme miracle, on s'en sort, ouf!, sauvé!, par la grâce (?) de, on a eu l'illusion de s'être échappé de l'île, d'avoir traversé les mers, d'être arrivé sur le continent (ou chemin inverse :) est-ce que le mot *vif* existe bel et bien, ne serait-on pas *The Prisonner*? Et lui, ce mot, ne serait-il pas dahu, chimère, phœnix? Métachimère: un peu des trois? Ou alors est-il juste chat de Shrödinger – neufs vies?

Le chat a neuf vies

Parachutage d'agents

Dans ce piège ne faut-il pas, plutôt que de tenter de s'en échapper à tout prix, risquer d'y laisser sa peau (les requins, les cyclones, la noyade et l'épuisement mais : disparition des îles corolaire montée des eaux, jungle de Calais ?? combien aujourd'hui écrire est-il encore dangereux et politique ?), aménager la boîte, pousser les bords, puis, plus tard, éventuellement, communiquer avec d'autres boîtes shrödingeriennes (car, évidemment, si l'extérieur n'est plus référentiel, s'il ne peut plus imaginer et observer les possibles, alors tout le devient) ?

Vaillant, peureux, hésitant, méfiant on tente de s'attaquer à cette matière qui au-delà de nous contenir, nous imprègne et nous constitue – l'apoptose est programmée, ça ne laisse aucun autre espoir que celui de bien vivre en *s'amusant*, de ces outils, de cette matière, de ce piège, éou de toutes autres choses : le piège n'existe-t-il que pour celui qui le consiente ?

Propos du mot, mot mort, *mondes morts* d'Olivier Apert, mot vif, motif

comme celui de l'amour

aamouré
préamourant
altamourément

amourerie

comme celui de la résistance – de la *politique*

anthropopolitiquade, carcinopolitiquage, dyspolitiquevore
prépolitiquerie

comme celui de la folie, comme

Il est intéressant de remarquer qu'un patient présentant une jargonphasie de Wernicke a été décrit comme ayant produit un certain nombre de déviations

[18] : "Je suis et prie pour ne pas que le feu prenne (...). Je porte mes verres 'fumée' bleus et je m'en vais en Floride ensuite. Tout est clair, Rita a dit que c'était moi la reine du Québec. Je m'en promets pour la Floride, mon mari y est allé et a bien aimé cela. C'est le bonheur. Ma sœur meure en avion. J'ai hâte. C'est une sœur jumelle. J'ai une poke de mon mari. J'aime mon savon. Il y a une folle dans ma chambre et elle veut ma

emprunts marqués vérolés
qui imposent l'un l'autre, serrent fort, bras altérité
la politique quotidienne du sentiment fou peut être une tyrannique
comme une utopique amourtique

réellement équivalents ? comme autant de

mat

ériaux tel que *couler + un + bronze* – ou tout autre expression idiomatique, renvoie-t-elle aux WC, légère envie de vomir par-dessus bord, celui du clavier (soyons à la page, je n'ai pas manuscrit de manuscrit), par-dessus bord : vomir le prédigéré ? Métaphore en peau de saucisson. Avalé le pré, reste l'Histoire. Et si le pré est en pente, l'homophonie passage, roule, boule, dévale : avalanche de bons gros bas mots gras tus – motus ! - morts. Au bout du pré, il y a le signe immobile, transcrivant son et sens voire geste.

Y

**M
C
A**

Le mouvement est immobilisé, ça ne bouge plus, et : n'est-ce plus vivant dès lors que pêchés, ferrés, ils sont emprisés, saurs, dans les -iques des

Le cheval bleu se promène sur l'horizon

Le chimpanzé est protocolaire. Nous disons trois fois.

Les carottes sont cuites

Les dés sont sur la table

Les fraises sont dans leur jus

Les girafes ne portent pas de faux-col

Lily embrasse Mimi. Nous disons : Lily embrasse Mimi

Ma femme à l'oeil

Message très important pour Samuel : L'octogénaire ne se déride pas. Attendez deux voitures et des amis sur le bonbon. Nous disons : L'octogénaire ne se déride pas.

Attendez deux voitures et des amis sur le bonbon.

Messieurs faites vos jeux

Michel-Ange et Raphael sont immortels

Rien ne m'est plus

Yvette aime les grosses carottes

la combinaison en soie bleue-nuit a été tôt ôtée dans la cuisine

je répète

la combinaison en soie bleue-nuit a été tôt ôtée dans la cuisine.

je répète ma Cryptographie BBC approximative

Où il y a enjeu de pouvoir, du pouvoir, une seule solution pouvait faire éclore le sens — parfois sous les oreilles&yeux d'Eve (!) rapace (qui derrière son récepteur, entend Bob et Alice taper sur leurs Enigmas respectives)

sans risquer d'en faire implorer le contenu.

Le grand blond s'appelle Bill, nous disons deux fois.

Où est Charlie ?,

Dave, Isaac, Ivan, Justin, Mallet, Matilda, Oscar, Peggy and Victor, Plod, Steve, Trent, Trudy, Walter et Zoé ?

Engagés dans la course au trésor stéganographie, plus ludique ?

Le chercheur d'or ira à la foire. Nous disons deux fois.

Là rien à forcer (encore que, lors de courses au trésor, des coffres-forts aussi peuvent être enterrés) : un second texte est à l'intérieur d'un premier, cet intérieur est peut-être plus savoureux (se souvenir de Georges Sand et de Musset, je veux baiser avec vous ce soir) encore que : n'est-ce pas plutôt le frottement des deux épithéliums qui l'est ? Comme deux surfaces mises en rapport, entre les lignes, entrent en dialogue, où l'on peut vérifier que le plus profond c'est effectivement la peau ?

Le chat a neuf vies

Parachutage d'agents

Yvette aime les grosses carottes

Parachutage d'armes

Les sanglots longs des violons de l'automne

Annonce du débarquement

Bercent mon cœur d'une langueur monotone

Annonce du