



Étienne Balibar
Gisèle Berkman
Christophe Bident
Vanghélis Bitsoris
Didier Cahen
Marcus Coelen
Danielle Cohen-Levinas
Martin Crowley
Jonathan Degenève
Daniel Dobbels
Jérôme Duwa
Christopher Fynsk
Kai Gohara
Kevin Hart
Leslie Hill
Michael Holland
Ian Maclachlan
Pierre Madaule
Jérémie Majorel
Frédéric Mora
Jean-Luc Nancy
Pascal Possoz
Dominique Rabaté
Parham Shahrjerdi
Pierre-Antoine Villemaine
Serge Zenkine



Blanchot

dans son siècle

Étienne Balibar
Gisèle Berkman
Christophe Bident
Vanghélis Bitsoris
Didier Cahen
Marcus Coelen
Danielle Cohen-Levinas
Martin Crowley
Jonathan Degenève
Daniel Dobbels
Jérôme Duwa
Christopher Fynsk
Kai Gohara
Kevin Hart
Leslie Hill
Michael Holland
Ian Maclachlan
Pierre Madaule
Jérémie Majorel
Frédéric Mora
Jean-Luc Nancy
Pascal Possoz
Dominique Rabaté
Parham Shahrjerdi
Pierre-Antoine Villemaine
Serge Zenkine

BLANCHOT DANS SON SIÈCLE ACTES DU COLLOQUE DE CERISY

Textes rassemblés par :
Monique Antelme, Gisèle
Berkman, Christophe Bident,
Jonathan Degenève, Leslie Hill,
Michael Holland, Olivier Le
Trocquer, Jérémie Majorel et
Parham Shahrjerdi
(Association des amis de
Maurice Blanchot).

ISBN: 978-2-84190-191-3

Editions Parangon

Parution: 17 avril 2009

Le vingtième siècle n'aura pas été le sien. Il y vécut pourtant presque tout le temps de sa longue vie, de 1907 à 2003. Mais rien ne pouvait lui appartenir : tout ce qu'il écrivit signifia que rien ne pouvait jamais appartenir à quiconque, ni l'œuvre, ni l'amitié, ni même le pouvoir. Rien, davantage, ne pouvait lui revenir : tout ce qu'il pensa ne visa à reconnaître les singularités qu'en leur part maudite, sacrée, mystérieuse, spectrale. Ainsi, de son siècle, rien ne lui fut exactement contemporain : il fut tour à tour en retard, en avance, et finalement lointain. Mais ce siècle s'est écrit avec Maurice Blanchot, avec le ton d'une œuvre et le mode d'un engagement dont les formes extrêmes (une abstraction concrète, une présence secrète) suscitèrent l'admiration et le dialogue, et aussi le mimétisme et le rejet. Il changea les règles de l'espace littéraire et même celles de l'espace philosophique et de l'espace militant.

Si bien qu'il nous faut lire Blanchot *dans* son siècle et que telle est, paradoxalement, la condition même pour commencer à saisir ce qui dans son œuvre subsistera, vivement, dans l'avenir. C'est à ces mouvements particuliers que répondent ici des lectures littéraires, politiques, philosophiques, théologiques, théâtrales et médicales. Elles apportent des regards singuliers sur une œuvre qui ne s'est jamais pensée qu'avec tous, dans le souci d'une communauté qui ne se définit pas par les conditions de son appartenance mais par les effets de ses décisions.