

# Photographie & corps politiques Photography & Political Bodies

## Colloque international International Symposium

**Vendredi 20 & Samedi 21 octobre 2006**  
**Friday 20 & Saturday 21 October, 2006**

Auditorium, INHA  
2 rue Vivienne, Paris, France

Sous l'égide de

AIAC (Art des Images & Art Contemporain), Equipe de recherche EA 4010, Université Paris 8  
RETINA (Recherches Esthétiques & Théorétiques des Images Nouvelles & Anciennes)  
OICT (Observatoire International du Corps Transformé)

# Photographie & corps politiques

Pourquoi et comment la photographie transforme-t-elle les corps photographiés et les corps photographiables, bref les corps de tous les êtres humains, en corps politiques, souvent malgré eux ? Et quels sont les effets de cette transformation sur les corps, sur la politique et sur la photographie ?

La photographie n'est pas qu'une aventure individuelle, privée et intime ; elle est aussi une pratique politique, publique et extime. C'est ce qui se joue dans les usages de la photographie (contemporaine) sans-art & de la photographie dans l'art (contemporain), dans leurs productions /créations, médiatisations/donations, communications/expositions, et consommations/réceptions.

La photographie est donc habitée par cette double tension : à la fois politique & individuelle, publique & privée, intime & extime, à la fois art contemporain & sans-art. C'est ce double « à la fois » qui caractérise la photographie, d'autant plus qu'il s'articule à d'autres « à la fois » photographiques : à la fois le référent & le matériau photographique, à la fois le « ça a été » & le « ça a été joué », à la fois l'événement passé & les formes, à la fois le réel & l'imaginaire, à la fois la trace & le tracé, à la fois l'irréversible & l'inachevable, etc... C'est eu égard à ces « à la fois » qu'avec la photographie les corps sont politiques, que les corps & leurs images peuvent être interrogés, que la photographie & la politique se dialectisent, que la philosophie politique & l'esthétique sont articulées.

La photographie sans-art & la photographie dans l'art produisent cette politisation & cette publication des corps et de leurs images.

Et ce, depuis que la photographie existe ; mais, aujourd'hui, avec une autre force, avec d'autres moyens, avec d'autres dangers.

Les photos d'Abou Ghraïb en Irak en sont exemplaires, l'absence de photos de corps du 11 septembre 2001 aussi : publication, censure et politique de la photographie des corps.

Par ailleurs, la photographie des corps et de leur sexualité peut conduire à des esthétiques qui ne sont pas sans rappeler ce qui se reconnaît de politique dans les rapports des sujets sexués, entre eux et le pouvoir.

En explorant et en exploitant la photographie et ses dispositifs, les artistes (contemporains) travaillent ces problèmes, ces tensions et ces « à la fois » et proposent des méditations et des questionnements essentiels sur les corps politiques et/car photographiques.

Un des enjeux est donc la liberté des corps, de leurs images et de leurs représentations &, corrélativement, le contrôle, la surveillance et l'assujettissement du corps politique et social.

En effet, pourquoi et comment la photographie peut-elle être utilisée tantôt comme critique du pouvoir sur les corps politiques, tantôt comme outil de ce pouvoir, tantôt comme pratique interrogeant du lieu de l'art les corps politiques, les corps et les politiques ?

Ainsi le problème « Qu'est-ce que la photographie ? » engendre les problèmes « A qui appartient un corps ? », « Quel pouvoir peut avoir une image ? », « Que faire de la politique ? » & « Comment intervenir en partant de l'art ? ».

# Photography & Political Bodies

Why and how does photography transform the bodies of human beings into political bodies, often against their will ? And what is the impact of this transformation on these bodies, on politics and on photography ?

Photography is not only an individual, private and intimate activity; it is also public and political. This is a major issue both in "unartistic" (contemporary) photography and in artistic (contemporary) photography, in their production/creation, communication/exhibition, and consumption/reception.

Photography reflects this double tension : both political and individual, public and private, contemporary art and "non-art". This rich duality characterises photography, which at once chronicles events past, real and recorded ; but also impinges on the realms of the fantastic, the irreversible and the unachievable.

This duality, peculiar to photography, turns bodies into political entities, generates questions about them and their images, and creates a political dialectic, and brings aesthetics into confrontation with political philosophy.

In artistic and non-artistic photography bodies and their images become a political and public issue. This has been true since the birth of photography, and remains so nowadays, ever more widely, more potently.

The photographs of individuals inside Abu Ghraïb in Iraq is an example ; the very absence of bodies in the photographs taken of 11 September is another; in both cases, issues of politics and censorship arose.

Moreover, images relating to sexuality may lead to the kind of aesthetics which evokes the politics of sexuality, and also its relevance to authority.

By exploring and using photography and its devices, (contemporary) artists work on these issues, these tensions and this duality, raising issues central to the relationship of photography and politics.

One issue is the freedom of body image and representation; and its implications for political and social vigilance, control, and domination.

Indeed, why and how can photography be used simultaneously as a criticism of the authority of political institutions and as a tool for such authorities ? and can it be an artistic means of interrogating political institutions and their politics ?

Therefore the issue "What is photography ?" leads to related questions like "Who is the owner of a body?", "What is the power of an image ?", "What is it to do with politics ?" and "How to take action through art?".

# Vendredi 20 octobre 2006

Chaque communication durera ¾ d'heure et sera suivie d'un débat d'1/4 d'heure avec le public

## **Matin : INCARNATIONS, MEMOIRES & IMAGES** *INCARNATIONS, MEMORIES & PICTURES*

Présidence : **Christine BUCI-GLUCKSMANN**

- 9 h **François SOULAGES**  
Le corps contemporain / *The Contemporary Body*
- 10 h **Louise MERZEAU**  
Photographies numériques : pour un espace public de la mémoire /  
*Numeric Photographies, For a Public Space of Memory*
- 11 h **Gérard WORMSER**  
Émotion, rétention et focalisation, les trois temps de l'image /  
*Emotion, Retention and Focalisation, the Three Times of the Picture*

## **Après-midi : FEMMES, HOMMES & INTIMITES** *WOMEN, MEN & INTIMACIES*

Présidence : **Daniel BOUGNOUX**

- 14 h **Christine BUCI-GLUCKSMANN**  
Les métamorphoses du féminin : Orlan, Cindy Sherman, Mariko Mori /  
*The Metamorphosis of the Feminine: Orlan, Cindy Sherman, Mariko Mori*
- 15 h **Catherine COUANET**  
Le corps intime de la femme : signifiant politique et objet d'exposition photographique /  
*Woman's Intimacy Body: Political Significant and Photographic Exhibition's Object*
- 16 h **Rachida TRIKI**  
L'image politique du corps: une stratégie de l'intime /  
*The Political Picture of the Body: an Intimate Strategy*
- 17 h **Christian GATTINONI**  
Traductions et transferts du corps politique /  
*Translations and Transfers of the Political Body*
- 18 h **Cocktail**

# Samedi 21 octobre 2006

Chaque communication durera ¾ d'heure et sera suivie d'un débat d'1/4 d'heure avec le public

## **Matin : COSMOPOLITISMES, DEMOCRATIES & HISTORICITES** *COSMOPOLITISMS, DEMOCRATIES & HISTORICITIES*

Présidence : **Pedro SAN GINES**

- 9 h **Marc TAMISIER**  
La photographie comme principe cosmopolitique /  
*Photography as a Cosmopolitical Principle*
- 10 h **Bernard LAMIZET**  
Semiotique politique du corps dans l'événement /  
*Political Semiotic of the Body in the Event*
- 11 h **Daniel BOUGNOUX**  
La photographie, dispositif démocratique? / *Photography: a Democratic Device?*

## **Après-midi : GENOCIDES, TOTALITARISMES & QUOTIDIENS** *GENOCIDES, TOTALITARISMS & DAILY LIVES*

Présidence : **Rachida TRIKI**

- 14 h **Soko PHAY-VAKALIS**  
Rwanda : les images suspendues d'Alfredo Jaar /  
*Rwanda: The Unrevealed Pictures of Alfredo Jaar*
- 15 h **Pedro SAN GINES**  
La construction d'un mythe : autour de l'image photographiée de Mao /  
*The Construction of a Myth: Along the Photographied Picture of Mao*
- 16 h **Mark SEALY**  
Race et représentation (Rotimi Fani-Kayode) /  
*Race and Representation (Rotimi Fano-Kayode)*
- 17 h **Serge TISSERON**  
Le grand écart / *The Big Gap*

# Communications

## Daniel Bougnoux

Seront traités : les nouveaux "partages du sensible" et l'égalité des sujets ; Arago versus Baudelaire : la querelle de la photo et la "querelle de l'information", une coupure médiologique majeure ; d'Arago à Aragon : usages réalistes et surréalistes de la photo ; politiques de l'image : photos posées, négociées, arrachées.

Daniel Bougnoux est Professeur des universités émérite à l'Université Stendhal de Grenoble, France. Il anime la revue Médium. Dernier ouvrage : La crise de la représentation.

*The focus will be the new "Mutual Sensitivity" and the equality of subjects; Arago versus Baudelaire: the debate over photography and the debate over information, the major mediological division; from Arago to Aragon: realistic and surrealist uses of photography; and finally, the politics of the picture: posed, negotiated and forced photography.*

*Daniel Bougnoux is a Professor Emeritus at Stendhal University in Grenoble, France. He is the editor of the journal Medium. His most recent book is La Crise de la Représentation.*

## Christine Buci-Glucksmann

A partir d'un concept proposé par le psychanalyste Joan Rivière en 1929, la mascarade, on étudiera les métamorphoses du féminin en art comme une politique du corps. On ira de « l'art charnel » au virtuel, et l'on interrogera la division des sexes, le rôle des transgressions et des métamorphoses, dans le « féminin » en art.

Christine Buci-Glucksmann est Professeur des universités émérite à l'Université Paris 8, Saint-Denis, France. Elle a enseigné au Japon. Dernier ouvrage : *Au-delà de la mélancolie*.

*Using the concept of masquerade, drawn by psychoanalyst Joan Rivière in 1929, the focus will be feminine metamorphosis in art as politics of the body. From "carnal art" to the virtual, the subjects to be covered will be sexual divisions and the "feminine" in art, as well as to understanding to what extent transgression and metamorphosis are factors.*

*Christine Buci-Glucksmann is a Professor Emeritus at University Paris 8, Saint-Denis, France. She has taught in Japan. Her latest book is Au-delà de la Mélancolie.*

## Catherine Couanet

La femme à l'image de son corps intime et en tant que réseau de significations engage une question : comment les photographies de son sexe et leur exposition signifient-elles un certain état du sujet désirant avec ce que cela implique de rapport à l'autre et de conjoncture de l'Autre ? Auguste Belloc, Henri Maccheroni et Zoé Leonard nous accompagnerons dans cette approche des corps.

Catherine Couanet est artiste, Photographe et Professeur agrégée d'Arts Plastiques, Paris, France. Membre de RETINA et de l'Equipe de recherche EA 4010 « Arts des images & art contemporain » (AIAC). Prochain ouvrage : *Images des corps intimes et politiques*.

*Woman as the image of her intimate body and as a semantical pattern raises two questions: How do such explicit photography and its exhibition put forth a particular state of the desiring subject? And what do these relationships mean to the Other and situation of the Other? Auguste Belloc, Henri Maccheroni and Zoe Leonard will guide us on this perspective on the body.*

*Catherine Couanet is an artist, photographer and professor of art, Paris, France. She is a member of the unity of research EA 4010 "Arts of the Images & Contemporary art" (AIAC). Her next publication is Images des Corps Intimes et Politiques.*

## Christian Gattinoni

Le corps politique, lié aux biotechnologies et aux sciences humaines, mémoire photographiée au service d'une appartenance sexuelle ou d'une communauté sociale, est aujourd'hui un corps médiatisé qui sait dénoncer son caractère iconique. Il ne peut exister qu'au sein d'un projet de création personnelle, dans des pratiques hors-genres.

Christian Gattinoni est Artiste, Photographe et Professeur à l'Ecole Nationale de Photographie, d'Arles, France. Il est Rédacteur de [www.lacritique.org](http://www.lacritique.org). Dernier ouvrage : *La photographie en France 1970-2005*.

*Photographed memory, representations of sexual gender or social community, bonded with biotechnologies and human sciences, the political body is today a mediated body which knows how to renounce its iconic nature. It cannot exist but in a personal project of creation, in "out of boundary" practices.*

*Christian Gattinoni is an artist and photographer. He teaches at the National School of Photography, in Arles, France. He is the editor of [www.lacritique.org](http://www.lacritique.org). His latest book is La Photographie en France 1970-2005.*

## Bernard Lamizet

Le corps de l'acteur politique dans la photographie suscite l'identification symbolique. Il exprime la réalité de la présence de l'acteur, hic et nunc, et articule, ainsi, l'identité de l'acteur politique à l'événement. Il représente une conception de l'espace public. Enfin, la photographie du corps politique inscrit l'acteur dans la mémoire.

Bernard Lamizet est Professeur des universités à l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon, France. Il enseigne les Sciences de l'Information et de la Communication. Dernier ouvrage : *Sémiotique de l'événement*.

*The body of a political actor in photography creates a symbolic identification. It expresses the reality of the presence of the actor, hic et nunc, and so connects the political actor's identity to the event. It represents a way of thinking about public space. Moreover, photography of a political body creates the memory of the actor.*

*Bernard Lamizet is a professor at the Institute of Political Studies, in Lyon, France. He teaches Science of Information and Communication. His most recent book is Sémiotique de l'Événement.*

## Louise Merzeau

Affranchie de l’instant, par le jeu des hybridations la trace numérique laisse affleurer une mémoire des images, faite d’emprunts, d’interférences et d’appropriations. À l’heure où le « droit à l’image » cherche à privatiser le regard, la photographie numérique contribue ainsi à l’interrogation et au maintien d’un corps politique mémoriel.

Louise Merzeau est Artiste, Photographe et Maître de Conférences à l’Université Paris X, Nanterre, France. Elle est membre de la rédaction de Médium. Dernier ouvrage : *Au jour le jour*.

*Free from the moment and of the play of hybridizations, the digital print lets a memory be created of borrowings, interactions and appropriations. While copyright restrictions aim to privatize our vision, digital photography contributes to questioning and maintaining the political body of memory.*

*Louise Merzeau is an artist and photographer. She teaches at University Paris X, Nanterre, France. She is a member of the editorial board of the journal Medium. Her most recent book is Au Jour le Jour.*

## Soko Phay-Vakalis

Alfredo Jaar a réalisé plus de trois milles photographies des victimes du génocide des Tutsis, et n’en montre aucune. Il renonce aux clichés, à la surenchère médiatique. De quelles manières montre-t-il les lacunes de l’appareil photographique, tout en rendant possible le travail de mémoire ?

Soko Phay-Vakalis, Maître de Conférences à l’Université Paris 8, Saint-Denis, France. Membre de l’Equipe de recherche EA 4010 « Arts des images & art contemporain » (AIAC). Dernier ouvrage : *Le miroir dans l’art, de Manet à Richter*.

*Alfredo Jaar took more than three thousand photographs of the victims of the Tutsi genocide yet he has refused to show any of these. He rejects clichés and mediatisation. How does he reveal the weak points of the camera and at the same time maintain the possibility of the work of memory?*

*Soko Phay-Vakalis teaches at the University Paris 8, Saint-Denis, France. She is a member of the research team EA 4010 “Arts of Images & Contemporary Art” (AIAC). Her most recent book is Le miroir dans l’art, de Manet à Richter.*

## Pedro San Gines

Mao, un homme simple se transforme en « immortel » ou en « sage ». En utilisant les codes traditionnels chinois, il construit un nouvel empire, ou détruit l’ancien. Mais les images photographiées cachent une réalité inconnue, le rideau tombe... Comment se forge une image et se forme un mythe héroïque ?

Pedro San Gines est Professeur des universités à l’Université de Grenade, Espagne. Il est directeur du Groupe de Recherches d’Etudes Asiatiques. Dernier ouvrage : *Maitre Gong Sunlong*.

*Mao, a simple person has turned into an Immortal or a Wise Man. By making use of Chinese traditional codes, he built a new empire or destroyed the old one. But the photographic record hides an unknown reality and this curtain can fall ... How has such a picture been built up to be such a grand heroic myth?*

*Pedro San Gines is a professor at the University of Grenada, Spain. He is the Director of the Research Team of Asian Studies. His most recent book is Maitre Gong Sunlong.*

## Mark Sealy

Les photographies de Rotimi Fani-Kayode révèlent une vision et une attitude que peu d’institutions ont été capables de comprendre. Un principe eurocentrique implicite veut en effet qu’un artiste noir représente toute une race. Revenait, alors, à Kayode le fardeau de montrer l’ “autre”, et cela après Mapplethorpe.

Mark Sealy est Commissaire d’exposition et membre de plusieurs jury photographiques, éditeur et directeur de l’association Autograph, Londres, Grande-Bretagne. Dernier ouvrage : *Different*.

*Rotimi Fani-Kayode brings to his photographs an attitude and an application that few institutions have been capable of understanding. The unspoken rules of eurocentric curators are that as a black artist one needs to make work that represents all one’s race. So Kayode has beengiven the burden of representing the Other; and all of this, after canonisation of Robert Mapplethorpe.*

*Mark Sealy is a curator, member of different media awards teams, and the editor and director of the association Autograph in London. His most recent book is Different.*

## François Soulages

Comment, après les non-photos de corps du 11 Septembre et les photos de corps d’Abou Ghraib, peut-on avoir un corps qui ne soit pas pris en image et/ou en réalité par les flux mondialisés et politiques ? L’art peut-il aider à travailler le problème ?

François Soulages est Professeur des universités à l’Université Paris 8, Saint-Denis, France. Responsable de RETINA et de l’Equipe de recherche EA 4010 « Arts des images & art contemporain » (AIAC). Vice Président de l’Observatoire Internationale du Corps Transformé. Dernier ouvrage : *Relire Kosztolanyi*.

*How, after the “non-photographs” of bodies from September 11 and the photographs of bodies from Abou Ghraib, can we have a body free from the dramas current global events? Can art help us to work out this problem?*

*François Soulages is a professor at the University Paris 8, Saint-Denis, France, in charge of RETINA and of the research team EA 4010 “Arts of Images & Contemporary Art”. He is the Vice President of the OICT. His most recent book is Relire Kosztolanyi.*

## Marc Tamisier

Les photographies de Willie Doherty s’inscrivent dans ce corps politique que l’Irlande habite, tendu par les désirs et les stigmates. Mais que devient leur sens au-delà de ces frontières ? Deviennent-elles nécessairement des symboles ou ne posent-elles pas, d’elles mêmes, les principes d’une cosmopolitique ?

Marc Tamisier est Professeur de philosophie, Poitiers, France. Membre de RETINA et de l’Equipe de recherche EA 4010 « Arts des images & art contemporain » (AIAC). Prochain ouvrage : *Sur la photographie contemporaine*.

*Coming from Ireland, the photography of Willie Doherty is of the political body working between desires and physical marks. But what does their meaning becomes outside Ireland? Do they necessarily become symbols or do they not assert themselves enough as cosmopolitical principles ? Marc Tamisier teaches philosophy in Poitiers, France. He is a member of RETINA and of the research team EA 4010 “Arts of Images & Contemporary Art” (AIAC). His next book is Sur la Photographie Contemporaine.*

## Serge Tisseron

Alors que les médias proposent nombre d'images prises par des amateurs selon le point de vue du tortionnaire, alors que des créateurs idéalisent les victimes, le pouvoir politique instaure un droit selon lequel l'image serait un attribut du corps. Face à un tel grand écart, sur quelles valeurs fonder la mise en scène des corps ?

Serge Tisseron est Psychiatre et Psychanalyste, Directeur de recherches à l'Université Paris X, Nanterre, France. Dernier ouvrage : *Vérités et mensonges de nos émotions*.

*While the media offer many pictures taken by amateurs from the point of view of the tormenter and while creators idealize the victims, political power institutes a right to the images as body's attributes. In view of this tremendous gap, which values can the proper perspective be based on?*

*Serge Tisseron is a psychiatrist and psychoanalyst and the Research Director at University Paris 10, Nanterre, France. His most recent book is Vérités et Mensonges de Nos Emotions.*

## Rachida Triki

Partant de l'idée générale du pouvoir de l'image dans la construction de l'imaginaire du politique, j'examinerai à partir de quelques exemples comment les corps photographiés travaillent l'imaginaire en convoquant les ressorts de l'intime.

Rachida Triki est Professeur d'Université à Tunis, Tunisie. Elle est Présidente de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poétique. Dernier ouvrage : *L'esthétique et la question du sens*.

*Starting from the general idea of the power of picture in the construction of the political imago, and using some examples, the focus will be how photographed bodies work the imagination by playing with the impulse of intimacy.*

*Rachida Triki is a professor at the University of Tunis, Tunisia. She is the President of the Tunisian Association of the Esthetic and Poetic. Her most recent book is L'Esthétique et la Question du Sens.*

## Gérard Wormser

La présence obsédante des images politiques, ou leur absence, signe notre régime de signification, notamment marqué par l'image des massacres du XXème siècle. Partant des schèmes perceptifs et de la manière dont Sartre a étudié les émotions et l'imaginaire, nous découvrirons les régimes d'historicité sous-jacents à ces obsessions.

Gérard Wormser est Philosophe à l'ENS-Lettres et sciences humaines à Lyon, France. Il est membre du comité des Temps Modernes. Dernier ouvrage : *L'expérience de la durée*.

*The haunting presence of political pictures, or their lack, signs our scheme of signification, marked by the image of the massacres of XXth century. Starting from perceptual patterns and from the Sartre studies of emotions and imagination, the subject of the historical schemes underlying these obsessions will be focused upon.*

*Gerard Wormser is a philosopher at the ENS-Arts and Humanities in Lyon, France. He is a member of the editorial board of the Temps Modernes. His most recent book is L'Expérience de la Durée.*

## PARIS 2006

Ce 1<sup>o</sup> colloque *Photographie & corps politiques* est réalisé grâce à la synergie de 5 pôles de recherche et de création : l'Equipe de recherche AIAC (Art des Images & Art Contemporain) de l'Université Paris 8 (EA 4010), l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), France Culture, et en particulier Les Sentiers de la Création & Web Radio qui fera une retransmission intégrale du colloque sur le web <[http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/nouveau\\_prog/creation/](http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/nouveau_prog/creation/)>, le groupe de recherche RETINA (Recherches Esthétiques & Théorétiques des Images Nouvelles & Anciennes) & l'Observatoire International du Corps Transformé (OICT). Les *Actes* de ce colloque paraîtront début 2007.

*This first symposium Photography & Political Bodies has involved the collaboration of five centers research and creation : the Research Team AIAC (Art of Images & Contemporary Art) of University Paris 8 (EA 4010), the INHA (National Institute of Art History), France Culture, the research team RETINA (Esthetic and Theoretical Researchs about New and Ancient Images) & the International Observatory of Transformed Body (OICT). and in particular Les sentiers de la Création & Web Radio which is web-broadcasting the conferences in their entirety at [http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/nouveau\\_prog/creation/](http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/nouveau_prog/creation/). The proceedings of the symposium are to be published in 2007.*

## INTERNATIONAL 2007-8

La réflexion et la recherche aujourd'hui sont *de facto* internationalisées et mondialisées. En conséquence, en lien étroit avec les concepteurs du colloque de Paris, d'autres colloques ayant ce titre *Photographie & corps politiques* seront organisés dans le monde par des chercheurs étrangers – théoriciens, intellectuels, artistes, spécialistes de l'image, du corps ou de la politique : Tunisie (Tunis, mars 2007), Hongrie (Budapest, avril 2007), Espagne (Grenade, mai 2007), Brésil, Italie, Slovaquie, Etats-Unis, Angleterre... L'objectif est double : d'une part connaître d'autres interrogations, d'autres représentations, d'autres points de vue sur la problématique originaire ; d'autre part comprendre comment et pourquoi d'autres pensées du sujet peuvent être mises en oeuvre. Les *Actes* de ces colloques paraîtront à la fois dans leur pays de réalisation et en France.

*Reflection and research are today de facto internationalized and globalized. The creators of this Paris conference are therefore working closely with collaborators outside France. Further symposiums under the same title Photography & Political Bodies will be organized around the world by global array researchers – theoreticians, intellectuals, artists, specialists in images, body or politics : Tunisia (Tunis, March 2007), Hungary (Budapest, April 2007), Spain (Grenada, May 2007), Brazil, Italy, Slovakia, USA, Great Britain and others yet to be determined. The dual objective is first to understand other perceptions, other questions and other perspectives concerning primary issues , and secondly, comprehend how and why other thoughts and ideas about this subject can come into play. These symposiums are to be published in each participating country including France.*

## PARIS 2008

Un colloque aura lieu en final à Paris : il y sera fait le point sur cette recherche internationale en donnant la parole aux concepteurs de tous les colloques. En effet il est important non seulement d'entendre les différences de points de vue sur un même énoncé, mais surtout de comprendre pourquoi et comment une interrogation critique et *a fortiori* une problématisation affirmative dépendent en partie d'abord de la culture, de l'histoire, de la géographie, de l'économie et de la richesse/pauvreté du lieu où elles sont mises en oeuvre, ensuite du type d'institution qui rend possible cette réflexion, puis du champ disciplinaire qui la dirige, enfin des histoires et des personnalités de ceux qui parlent. Les *Actes* de ce colloque paraîtront début 2009.

*The final symposium is to be in Paris in 2008 to review and make conclusions after the international research affected. Organizers and collaborators will once again be invited to participate. Not only is it important to listen to different points of view on the same pronouncement, but also to understand the how and why of critical issues and positive a fortiori problematization. This depends one many factors starting with culture, history, geography, economic status of the places in consideration, on the type of institution, then on a specific field of discipline, and finally, on the history and the personalities involved. The proceedings of this symposium are to be published in 2009.*

### **Direction**

François Soulages  
(Université Paris 8 & Institut National d'Histoire de l'Art)

### **Conception**

Catherine Couanet, François Soulages & Marc Tamisier

### **Collaboration**

AIAC (Art des Images & Art Contemporain), Equipe de recherche EA 4010 de l'Université Paris 8  
INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)  
France Culture, Les Sentiers de la Création, Web Radio  
RETINA (Recherches Esthétiques & Théorétiques des Images Nouvelles & Anciennes)  
OICT (Observatoire International du Corps Transformé)

### **Organisation**

Catherine Couanet, Sandrine Mahieu, François Soulages, Marc Tamisier & Julien Verhaeghe  
catcouanet@wanadoo.fr, sandrine-mahieu@wanadoo.fr, Francois.Soulages@wanadoo.fr,  
tamisier.marc@wanadoo.fr, julienbleu@hotmail.com

### **Entrée libre en fonction des places disponibles**

### **Renseignements**

Sandrine Mahieu, sandrine-mahieu@wanadoo.fr, 06.63.23.18.43  
Julien Verhaeghe, julienbleu@hotmail.com, 06.60.66.21.33

### **Presse**

Catherine Couanet, catcouanet@wanadoo.fr, 06.86.56.03.02

### **Accès**

Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, Tél. 00 33 1 47 03 86 04  
M° Bourse / Palais Royal



Les Sentiers de la Création,  
Web Radio, France-Culture

